

Restitution de l'atelier n°1 : Déambulation urbaine, regards sur les couleurs de Clisson

12 Mars 2022

Déroulé de l'atelier
Les conclusions de l'atelier
Restitution artistique de Valérie Linder



Restitution atelier n°1 Déambulation urbaine, regards sur les couleurs de Clisson

Objectifs de l'atelier

Repérer sur le parcours des couleurs caractéristiques de la ville, des couleurs surprenantes, vues de manière isolée ou créant des gammes, des nuanciers singuliers. Permettre aux clissonnais.es de s'approprier le projet architectural.

Participants

6 foyers participants :
7 adultes, 5 enfants.
Bouygues Immobilier,
Tetrarc (architectes).

Organisation

Courtoisie Urbaine,
Valérie Linder.

Lieu

Ville de Clisson,
Médiathèque
Geneviève Couteau.

Déroulé de l'atelier

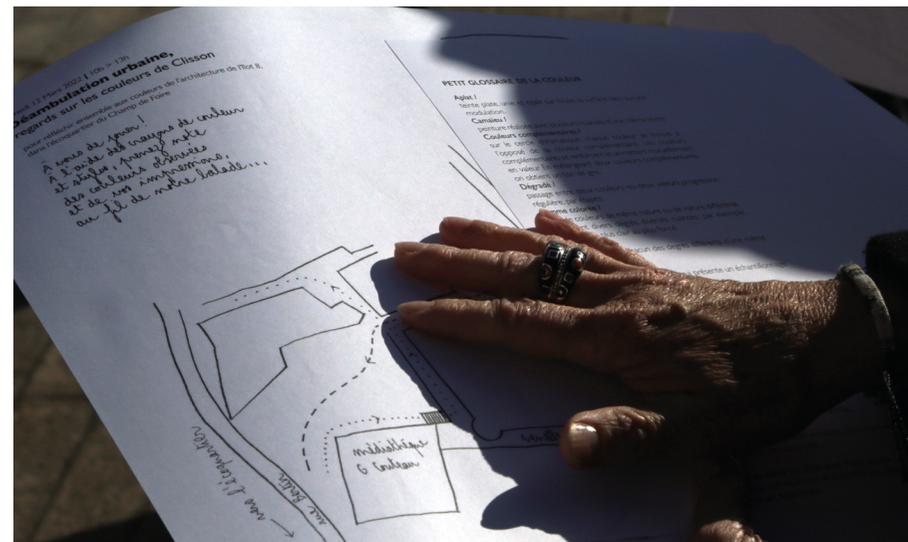
1. Déambulation dans la ville de Clisson

La déambulation a démarré de la place des Douves. L'artiste Valérie Linder a fourni aux participants un petit glossaire des couleurs ainsi qu'un plan de la déambulation, afin qu'ils puissent y annoter leur commentaires durant la déambulation. La déambulation a duré un peu plus d'1h30 et a permis au groupe d'observer attentivement les teintes et matériaux du centre-ville et du secteur « vieille ville » de Clisson .

2. Échanges autour des couleurs observées

Dans un second temps, le groupe s'est rendu à la médiathèque Geneviève Couteau afin d'échanger sur les observations de chacun. L'architecte de l'équipe Tetrarc, Olivier Pérocheau, a présenté le projet de l'Îlot 8 aux participants. Valérie Linder a ensuite fait défiler les photos prises pendant la visite, et Courtoisie Urbaine a recueilli les impressions de chacun.

Projet de l'Îlot 8 - Quartier du Champ de Foire



crédits image : Courtoisie Urbaine



crédits image : Ouest France

Les conclusions de l'atelier

1. Couleurs et matériaux : une esthétique Clissonnaise

• Couleurs :

- Les **camaïeux de couleurs** sont intéressants par rapport aux bâtiments modernes lisses et uniformes.

- Les **couleurs crème** sont repérées, ainsi que les **nuances gris bleu/ gris vert**, très frais, et les **roses/ gris**, lumineux.

- On note un **côté délavé des couleurs** qui « rappelle Venise ».

- On retrouve également des **teintes rouille et gris**, rappelant le passé industriel de la ville.

• Reliefs :

- Des **jeux de relief**, de vide et de plein sur les façades créent également des **contrastes et des ombres**

- Les différentes **proportions** des détails de façade, notamment des fenêtres et des portes sont intéressantes.

• Matériaux :

- On retrouve les briques chantignoles et les encadrements en granite, typiques de la ville.

- Les **éléments naturels** sont aussi présents : les cyprès et les pins parasols, la place de l'eau et le blanc de l'écume, la végétation dans son ensemble.

- Il y a un **contraste** certain entre le vert profond des **pins parasols** et les **toits en tuiles**.

« **Les couleurs pastels évoquent la douceur.** »

« **Un monde de douceur dans un monde de brut.** »

« **Nuances, douceur et harmonie.** »



crédits image : Courtoisie Urbaine

Les conclusions de l'atelier

2. Micro-surprises : retrouver l'inattendu

- Pour une des participantes, ce qui ressort de la déambulation c'est que **tout change** : la taille des rues, les matériaux...Il y a une place à la surprise, à l'aléatoire.

- Ce qui est intéressant, c'est de ne pas tout voir du premier coup d'œil, comme dans une œuvre d'art. L'identité artistique de Clisson a été plusieurs fois citée.

*« Je vais des fois au parc,
près du cinéma, les nouvelles
maisons sont très droites, très
attendues. »*



Les conclusions de l'atelier

3. Quelles orientations pour l'îlot 8 ?

• Vieille ville et écoquartier : continuité ou rupture ?

- Le quartier doit avoir une identité propre : la voie ferrée marque bien la différence entre l'espace du centre ville et de l'écoquartier.

- Cependant, les participants n'identifient pas de continuité propre à l'écoquartier. Pour l'instant, il y a beaucoup de disparités entre les constructions.

- Les participants semblent tomber d'accord sur la nécessité de retrouver par petites touches des marqueurs de l'architecture de la vieille ville dans le nouveau projet, sans tomber dans le pastiche. Par exemple, on pourrait retrouver à certains endroits les briques chantignoles, et diversifier les couleurs des menuiseries, des portes d'entrées.

- Il serait intéressant d'intégrer des artistes Clissonnais dans le projet, ainsi que du végétal sur les façades.

• Profiter des différences programmatiques pour apporter de la diversité

- Les participants ont exprimé une inquiétude vis-à-vis des grands aplats de couleurs, et du bois devenant gris, présents dans les immeubles contemporains de l'écoquartier.

- La notion d'échelle est importante : sur des grands bâtiments (comme ici 6 étages), une seule couleur ou un seul matériau ne rend pas le même effet que les couleurs du centre historique.

- Les différentes typologies de produits et de bâtiments pourraient permettre de décliner les couleurs sur toute la bande. Les quatre ensembles différents pourraient être le support de couleurs et de matériaux différents.

• Quelles animations du quartier et des rez-de-chaussée ?

- Le verre sera présent via les vitrines : Il y aura des opportunités de terrasse en rez-de-chaussée.

- Les participants indiquent une volonté d'animer le quartier: de ce côté des rails, il n'y a pas grand chose : il manque par exemple un café, pour rythmer la vie de quartier.

« Il serait temps de redresser la barre des nouvelles constructions. »

« Clisson c'est une architecture qu'il faut conserver. »

« Il faut une unité du quartier. »

Restitution artistique de Valérie Linder



crédits image : Valérie Linder

«Les camaïeux de couleurs vibrent, apportent une richesse visuelle. Les bâtiments contemporains sont souvent trop lisses et uniformes».

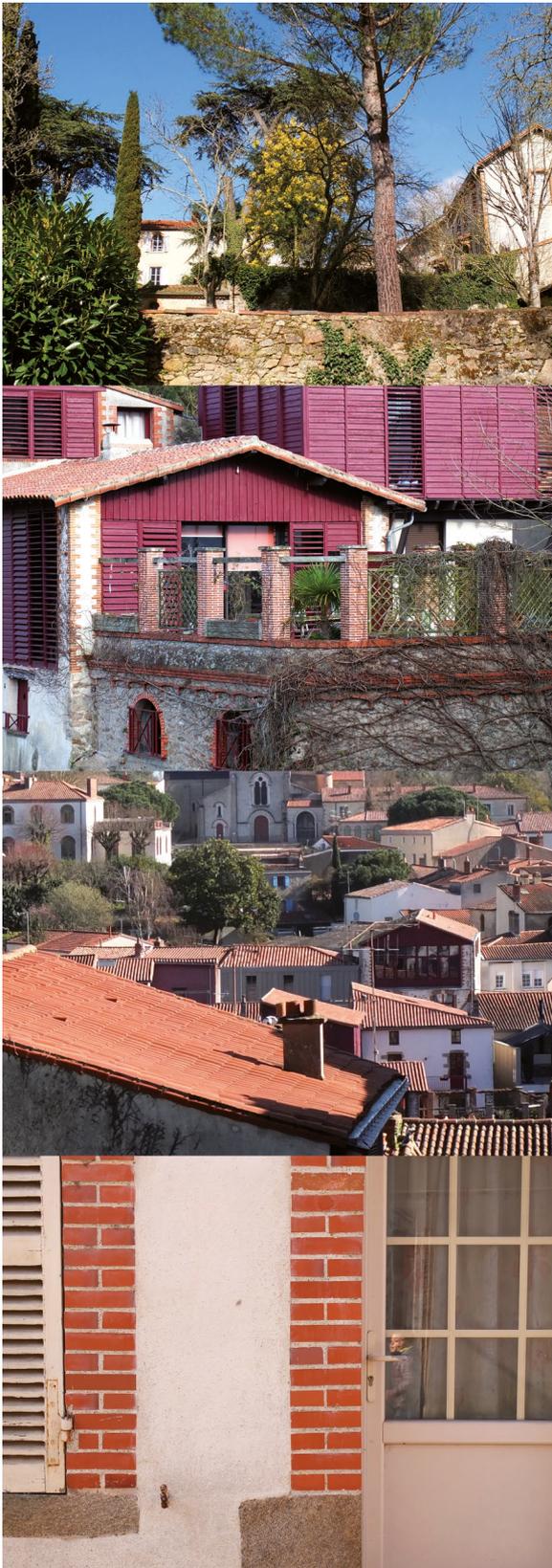
«Fraîcheur des gris bleus et gris verts, luminosité des gris roses, crépis aux aspects variables, couleurs délavées rappelant Venise».

«Il est question d'harmonie et de nuancier vivant: les blancs et orangés, la douceur des tons pastels, des couleurs désaturées».

«Ogres, rouges, orangés, terracotta, ponctués de couleurs plus vives».

«On aimerait trouver de l'inattendu dans le nouveau projet, une part d'aléatoire, une forme de complexité, des nuances, qui rendraient les choses chaleureuses, intéressantes à regarder, à découvrir».

Restitution artistique de Valérie Linder



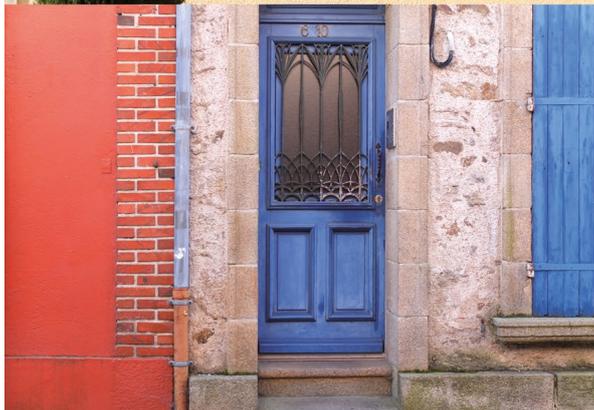
«Les petites fougères, le lierre le long des murets, les plantes grimpantes, les cyprès, les grands pins parasols caractéristiques de la ville, l'eau, on aimerait voir cela dans l'écoquartier».

«La couleur est valorisée par les jeux de reliefs, de pleins, de vides, observés sur les façades ponctuées par les portes et fenêtres».

«Les contrastes entre le vert profond des pins parasols et les toits en tuiles de toutes les tonalités d'orangé et de rose».

«Il y a nécessité dans le nouveau projet, de retrouver de petites touches, des détails - briques chantignoles, couleurs des portes d'entrée, des menuiseries - rappelant l'identité clissonnaise, sans tomber dans le pastiche».

Restitution artistique de Valérie Linder



« Dans l'écoquartier, les bâtiments en bois deviennent gris, les couleurs vives des immeubles ne vieillissent pas bien ».

« Il faut prendre en compte l'échelle des bâtiments. Sur six étages, un unique aplat de couleur, un seul matériau, serait sans doute pesant ».

« Les différentes typologies des bâtiments pourraient permettre de décliner les couleurs ».

« On rêve de terrasses de café, de commerces dans l'écoquartier et autour du cinéma, pour l'instant, il n'y a rien ».

Déambulation urbaine

regards sur les couleurs de Clisson

*pour réfléchir ensemble
aux couleurs de l'architecture
de l'Îlot 8, dans l'écoquartier
du Champ de Foire*