

Fête de la Musique 21 juin 2021

Annexe 1 : rappel des modalités d'ouverture des ERP en phase 3 (du 9 au 29 juin) applicables pour la Fête de la Musique le 21 juin 2021

Étapes Type d'ERP ou d'activité	Etape 3 = du 9 au 29 juin
Type L : Cinémas, salles de spectacles en configuration assise, théâtre, cirques non forains	Avec jauge de 65% de l'effectif ERP et plafond de 5 000 personnes par salle. Protocole sanitaire adapté. Règles définies pour les HCR pour l'activité de restauration. Utilisation du pass sanitaire au-delà de 1 000 personnes
Type L : Salles à usage multiple en configuration assis (salles des fêtes, salles polyvalentes) Salles de réunion, d'audition, de conférence (configuration assis)	Avec jauge de 65% de l'effectif ERP et plafond de 5 000 personnes. Protocole sanitaire adapté. Règles définies pour les HCR pour l'activité de restauration. Utilisation du pass sanitaire au-delà de 1 000 personnes.
Type CTS : Chapiteaux, tentes et structures (accueil possible diverses activités : cirques, spectacle ...)	Avec jauge de 65% de l'effectif ERP et plafond de 5000 personnes. Protocole sanitaire adapté. Règles définies pour les HCR pour l'activité de restauration. Utilisation du pass sanitaire au-delà de 1 000 personnes.
Type L : Salles à usage multiple en configuration debout (salles des fêtes, salles polyvalentes, cafés théâtres, salles de concerts)	Fermeture (sauf exceptions prévues à l'article 45 du décret du 29 octobre 2020)
Type R et type L : Etablissement d'enseignement (conservatoires, écoles de danse...)	Danse : reprise de la danse pour les majeurs non prioritaires sans contacts, jauge de 35% de la classe. Art lyrique : exercé en pratique individuelle et protocole renforcé. Pour spectateurs : avec jauge de 65% de l'effectif ERP et plafond de 5 000 personnes. Utilisation du pass sanitaire au-delà de 1 000 personnes.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fête de la Musique 21 juin 2021

Etapes Type d'ERP ou d'activité	Etape 3 = du 9 au 29 juin
Type N et EF : Restaurants, établissements flottants pour leur activité de restauration et de débit de boissons Type O et OA : partie Restauration des hôtels et des hôtels d'altitude	Ouverture en terrasse (assis) avec jauge de 100% et protocole adapté. Tablées de max 6 personnes. Ouverture en intérieur avec jauge de 50% et protocole adapté. Tablées de max 6 personnes. Réouverture des restaurants d'hôtels aux clients extérieurs dans les mêmes conditions.
Type N : Débits de boissons	Ouverture en terrasse (assis). Tablées de max 6 personnes avec jauge de 100 % de la capacité de la terrasse. Ouverture en intérieur avec jauge de 50% avec protocole adapté. Tablées de max 6 personnes. Pas de consommation ni de service au bar.
Rassemblements en extérieur	Limitation des rassemblements à 10 personnes. Pas de limitation pour les « visites guidées organisées par des personnes titulaires d'une carte professionnelle » dans l'espace public.

Fête de la Musique 21 juin 2021

Étapes Type d'ERP ou d'activité	Etape 3 = du 9 au 29 juin
Festivals de plein air debout	Non autorisés.
Festival assis en plein air	Lorsqu'ils ont lieu dans un ERP PA existant ou dans un ERP PA « de fait » avec une capacité d'accueil maximale identifiée : application des jauges prévues pour ce type d'ERP soit une jauge de 65% de l'effectif ERP et plafond de 5 000 personnes max. Lorsqu'ils ont lieu dans l'espace public et sans possibilité de connaître la capacité d'accueil maximale : jauge de 5 000 personnes dans le respect des règles de distanciation. Protocole adapté et protocole HCR. Utilisation du pass sanitaire au-delà de 1 000 personnes.

Fête de la Musique 21 juin 2021

Annexe 2 : Synthèse et extraits des règles relatives à l'accueil du public dans les ERP culturels pouvant accueillir des concerts du 9 au 29 juin 2021

Organisation de manifestations en plein air assis

Lorsque l'espace dispose d'une jauge identifiée : application de 65 % de la jauge maximale de l'effectif ERP avec un plafond de 5 000 personnes par zone de représentation distincte, sans croisement de flux et à condition que les espaces soient bien séparés.

Lorsque l'espace ne dispose pas d'une jauge identifiée : plafond de 5000 personnes par zone de représentation distincte, sans croisement de flux et à condition que les espaces soient bien séparés.

Application du protocole HCR et du pass sanitaire : en cas de dépassement de 1 000 personnes.

Protocole HCR (Hôtel Café Restauration)

Ouverture en terrasse assis : avec jauge de 100% avec tabléés de maximum 6 personnes

Ouverture à l'intérieur assis : avec jauge de 50% avec tabléés de maximum de 6 personnes

Pas de consommation ni de service au bar

Protocole d'accueil du public, notamment en termes de gestion de flux (extrait du guide du ministère de la Culture sur les ERP L, CTS, T, M et R, pages 32 à 35)

4.1 GESTION DES FLUX ET DES CIRCULATIONS

☐ Il est indispensable d'organiser les espaces et les circulations pour éviter tout regroupement, dans la limite fixée par décret.

4.1.1 ACCES AU LIEU ET SECURITE

☐ La distanciation commence aux abords de l'établissement. Dans le cas où une attente serait nécessaire devant les portes, il est recommandé de veiller à organiser cette attente (notamment par des files), de façon à ne pas gêner les circulations piétonnes, et à ne pas provoquer de regroupement.

☐ Il est recommandé de prévoir des emplacements spécifiques aux deux roues devant l'établissement, si cela est possible, afin de faciliter pour le public et les usagers le fait de se déplacer sans utiliser les transports en commun. L'accès au lieu est réservé aux publics et usagers munis d'un masque, obligatoire à partir de 11 ans. Le port du masque est recommandé à partir de 6 ans.

4.1.2 ESPACES DE CIRCULATION

Fête de la Musique 21 juin 2021

- ☐ Organiser la gestion des circulations et des flux afin de garantir une distance de plus d'un mètre entre chaque personne. Celle-ci sera matérialisée à chaque fois que nécessaire par un marquage au sol.
- ☐ Séparer les flux d'entrées et les flux de sorties des personnes, des marchandises et des déchets quand le bâtiment le permet.
- ☐ Dissocier, quand cela est possible, porte(s) de sortie et porte(s) d'entrée de l'établissement, afin de séparer les flux.
- ☐ Organiser les cheminements (notamment auditorium, salle de spectacle et d'exposition...) avec des signalisations spécifiques, permettant de limiter les croisements.
- ☐ Maintenir en position ouverte un maximum de portes (pour limiter les manipulations), dès lors que cela n'est pas incompatible avec les règles de sécurité (notamment incendie) ou avec les contraintes acoustiques d'activités ayant lieu dans plusieurs salles en proximité.
- ☐ Inciter le public à privilégier les escaliers aux ascenseurs lorsque cela est possible. Les ascenseurs doivent être réservés aux personnes qui éprouvent des difficultés à monter les escaliers. Selon les configurations, les ascenseurs feront l'objet d'une vigilance particulière en termes de jauge (limitée à une personne ou unité épidémiologique) et de nettoyage.

(...)

4.1.5 GESTION DES FLUX DANS LES THEATRES ET LES SALLES DE SPECTACLE (ERP L, CTS, auditoriums dans tous types d'ERP...) ENTREE DANS LA SALLE PENDANT LA SEANCE SORTIE DE LA SALLE

- ☐ La multiplication des portes d'entrées, chaque fois que possible, permet de faciliter l'installation du public dans la salle.
- ☐ Il est indispensable de ne pas ouvrir les portes au dernier moment afin d'éviter les files d'attente et les congestions.
- ☐ La numérotation des places, si elle est possible, facilite l'étalement des entrées en salle et favorise ainsi une circulation plus fluide du public 7 .
- ☐ Si la durée du spectacle le permet et si une aération de la salle se fait par une ventilation mécanique en continu, il est recommandé d'éviter les entractes afin de limiter les déplacements du public, et de réguler l'accès du public aux principaux lieux de passage (toilettes, espaces fumeurs, bars, etc.).
- ☐ Si les places ne sont pas numérotées, un marquage des fauteuils est indispensable pour indiquer quelles sont les places qui peuvent être occupées ou non.
- ☐ Les spectateurs doivent être avertis que la sortie doit se faire dans le respect de la distanciation physique (par ex, pour les configurations assises, rangée par rangée ou toute autre fonctionnement adapté à la configuration des lieux).
- ☐ L'organisation de la sortie est annoncée en début de séance.

(...)

4.1.7 SPECIFICITES LIEES AUX FESTIVALS EN PLEIN AIR ET AUX MANIFESTATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

- ☐ Les conditions d'accueil du public doivent être en mesure de respecter les recommandations du présent document, en les adaptant aux spécificités de l'espace concerné.
- ☐ Contrairement à la pratique habituelle, il est préférable d'organiser le spectacle dans des espaces dédiés, ou à défaut, dans des zones de faible densité de passage, afin d'éviter le croisement avec d'autres personnes.
- ☐ Le respect de la distanciation physique implique de pouvoir contrôler la densité des espaces concernés. Un contrôle de jauge doit donc parfois être mis en place, soit grâce au fait que l'espace public est déjà délimité (parc, jardin, cour, etc.) soit grâce à la mise en place de barrières ou à l'utilisation de rubalise.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fête de la Musique 21 juin 2021

- La délimitation des différents espaces devra être favorisée et l'accès à chacun d'entre eux contrôlé pour permettre un respect des normes sanitaires et notamment de la distance d'un mètre entre les personnes.
- Les spectateurs doivent être invités à arriver par petit groupe pour éviter les files d'attente et les congestions, faciliter l'étalement des entrées en file indienne sur site et favoriser ainsi une circulation plus fluide du public.
- Dès lors que les rassemblements de grande ampleur sont autorisés par décret, il est recommandé de se référer à l'avis du Haut conseil de la santé publique relatif aux conditions d'accueil d'événements de grande ampleur (rassemblements comptant jusqu'à 5 000 personnes) garantissant une sécurité sanitaire satisfaisante du public, des intervenants et des équipes participant à l'organisation, à la fois vis-à-vis de la Covid-19 et vis-à-vis de la chaleur.