

## LA CHAPELLE DES TEMPLIERS

**Cette église, de style roman, date de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et constitue l'ultime édifice d'une des nombreuses commanderies des Templiers ou Chevaliers de l'Ordre du Temple. Les Templiers étaient des moines-soldats dont l'Ordre a été fondé en 1118 par Hugues de Payns, un noble champenois et Geoffroy de Saint-Omer. Cet Ordre militaire et religieux s'est particulièrement distingué en Palestine.**

- Les commanderies templières sont introduites en Bretagne en 1142. Attestée à Clisson avant 1213, cette commanderie de Mauléon, diocèse de Maillezais, puis de la Rochelle en Poitou dispose, en plus de l'église, d'un manoir, de jardins, de vignes, d'étangs, de prés, d'un four banal, d'un pressoir, d'un hôpital ou aumônerie. Ils jouissent de droits seigneuriaux et exercent la haute, moyenne et basse justice. Le commandeur et ses sujets sont exonérés de toute taxe sur le sel et n'accomplissent pas le guet en ville. Les Hospitaliers de St-Jean-de-Jérusalem (Ordre des Chevaliers de Malte) succèdent aux Templiers, après la dissolution de l'Ordre (1312) par le roi de France Philippe le Bel.
- L'église paroissiale de la Madeleine du Temple comprend une partie ancienne, construite à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, époque transitoire entre l'Art roman et l'Art gothique.
- Orientée vers le Sud-Est, elle est composée d'une nef, d'un chœur et d'une abside, le tout voûté.
- L'édifice présente une série de baies romanes ébrasées, à voussures, ainsi que des contreforts romans à glacis.
- Au-dessus du pignon à double rampant de la façade romane s'élève un petit campanile à baies cintrées caractéristique des églises templières.
- Sa façade romane, très pure, est remarquable par l'élégante harmonie de ses proportions et par sa simplicité.
- D'après Paul de Berthou, « *les gens de toute la contrée avait une grande admiration pour l'église de la Madeleine, de style si simple et si harmonieux et disaient qu'elle avait été construite par les fées que l'on voit encore. Il est à croire que ces fées sont les modillons romans à figures étranges qui décorent la corniche extérieure de l'abside.* »
- A l'intérieur de l'église, nous pouvons remarquer deux enfeus sous arceaux, ainsi que la présence d'une pierre tombale sculptée d'un abacus des Hospitaliers, c'est-à-dire, un fût surmonté d'une croix pattée (croix dérivée de la croix de Malte).
- L'église primitive est précédée d'une avant-nef (XV<sup>e</sup> siècle), en grande partie détruite.

- Au-dehors et à droite de l'église demeurent les murs d'une ancienne chapelle (XVII<sup>e</sup> siècle) dédiée à Notre-Dame-des-Victoires, plus connue sous le nom de chapelle Sainte Marguerite et fondée par un seigneur du Pin Sauvage, dont le manoir se situait non loin de l'église. D'après Paul de Berthou : « *Au XIX<sup>e</sup> siècle, cette chapelle présentait encore dans le fond un autel et dans un coin un petit hémicycle terminé par le haut en coquille, entouré de guirlandes, de fleurs et de fruits, le tout sculpté en pierre blanche. Le tout encadré par deux petits pilastres de même matière, à chapiteaux corinthien supportant un entablement. Sur la console, à tête d'ange, était une statue de Sainte Marguerite. Objet de grand respect, surtout de la part des femmes enceintes qui faisaient des neuvaines et s'y rendaient fréquemment en pèlerinage. De l'autre côté de l'autel était une niche semblable dont il ne reste que des débris* ».
- Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le faubourg de la Madeleine est le centre d'une paroisse comprenant une soixantaine de feux et dont le territoire s'étend de l'église jusqu'au faubourg de Saint-Gilles. Toutes les maisons qui en font partie portent une croix de Malte, sculptée au-dessus de leur entrée.
- Le 6 avril 1789, les paroissiens de la Madeleine du Temple rédigent, dans l'église, un petit cahier de doléances.
- En 1794, la commanderie est entièrement détruite par les *colonnes infernales* des armées républicaines, hormis le sanctuaire des Templiers.
- Au début du XX<sup>e</sup> siècle, cette église fait encore l'objet de pèlerinages.
- Pendant les années 1970 et 1980, les Compagnons du Devoir et du Tour de France, sont venus restaurer l'édifice. La toiture, en particulier, a été recouverte de pierres de Ponchâteau.
- Le 11 juillet 1975, elle a été classée Monument Historique.